

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Ельца»

Рассмотрена и одобрена

Педагогическим советом

МБУДО «ДХШ г. Ельца»

Протокол № 2 от 26.08 2022 г.

Утверждаю

Директор МБУДО «ДХШ г. Ельца»

И.Ю. Богатикова

Приказ № 78 от 27.08 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок освоения программы 5 лет

Составитель:

Богатикова И.Ю. –

Директор МБУДО «ДХШ г. Ельца»

г. Елец

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	5
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Живопись».....	12
3. Учебный план.....	19
4. Календарный учебный график.....	30
5. Рабочие программы учебных предметов.....	33
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Живопись» обучающимися.....	34
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	42
8. Методические материалы.....	47
Приложение.....	51

Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлена на основе закона РФ об образовании № 273-ФЗ от 29.12.2012; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»; Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Направленность программы.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы

Формирование целостной художественно-эстетически развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
4. Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее

эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Живопись» – 5 лет.

ОУ реализует программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по четвертый классы включительно. В выпускные классы (пятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

В первый класс по программе «Живопись» проводится прием детей в возрасте от десяти до четырнадцати лет. При приеме на обучение ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в сфере изобразительного искусства.

1. Организационно-педагогические условия.

Настоящая образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение, критерии оценок при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально – технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание

основы для приобретения ими опыта прикладной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУДО «ДХШ г. Ельца» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (художественных галерей, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с

образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Ельца;
- эффективного управления ДХШ.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать произведения изобразительного искусства;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» составляет 5 лет;

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год;

Школа имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ;

В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в ДХШ по программе «Живопись» принимаются дети в возрасте от 10 лет до 13 лет через вступительные испытания (экзамены) с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей к художественно-творческой деятельности. Дополнительно поступающий представляет так же самостоятельно выполненные художественные работы для оценки творческого потенциала и способностей. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по пятый классы включительно, при наличии достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в ДХШ путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с

ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (пятый) поступление не предусматривается.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой;

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце, и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, пленэру, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд ДХШ № а укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также иллюстративными изданиями по живописи, скульптуре, архитектуре и истории искусства, специальными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, просмотры. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров, выставок учебных работ, устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены и зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны на основании ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств.

По окончании полугодий учебного года, как и по окончании четверти, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

Реализация программы «Живопись» обеспечена педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. В МБУДО «ДХШ г. Ельца» 7 преподавателей имеют высшее специальное образование, 1 преподаватель – среднее, 5 преподавателей – высшей квалификационной категории.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивают исполнение ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Живопись» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-выставочный зал (выставочные площади),

-библиотеку, -помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),

-мастерские,

-учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Школа имеет натюрмортный и методический фонд.

Все кабинеты с учебной мебелью (досками, столами, стульями, мольбертами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

2. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Живопись»

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»; в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- знания основных произведений изобразительного искусства; - умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части отражают:

Рисунок:

-знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

-умение моделировать форму сложных предметов тоном;

-умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предмета;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части отражают:

Скульптура:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3. Учебный план.

МБУДО «Детская художественная школа г. Ельца»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Утверждаю
Директор _____ И.Ю Богатикова
"_____" _____ 2022 г.
М.П.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения					
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	33	33	33	33
	Структура и объем ОП	3502-4030¹⁾	1633,5-1897,5	1868,5-2165,5										
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное	2838	1419	1419										

	творчество												
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	990	429		56 1		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		49 5		1, 3... 9	2 ...- 8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		36 3		1, 3... 9	2 ...- 8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5			247,5							
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		19 8		4, 6, 8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:						1666,5			9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5			1666,5			17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112				112							
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			11 2		4... -10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5			1778,5							
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	594	297			297							
В.01.	Скульптура	528	264		264		4... - 10			2	2	2	2

В.02.	Цветоведение	66	33		33		2		1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2075,5			27	9	10,5	11,5	11,5	12,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4006	1930,5	2075,5					19	22	24	26	27
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДХШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДХШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДХШ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДХШ

«Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДХШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ. По усмотрению ДХШ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
- 5) Образовательное учреждение может самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДХШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДХШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок - 561 час;

Учебный предмет «Рисунок» - это система обучения и воспитания с нарастанием учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий.

УП.02. Живопись – 495 часов;

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. Программа направлена на глубокое изучение ребенком природы и приобретение им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве, развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цвето-светотеневых отношениях, используя различные средства живописи, на приобретение учащимися умений передавать форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами живописи – акварели, гуаши.

В образовательном процессе учебные предметы «Живопись», «Рисунок» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

УП.03.Композиция станковая – 363 часа. Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

ПО.02.История искусств:

УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа

Схема построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного материала возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведений искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов,

обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов; Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Живопись», «Композиция». Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношений художественного произведения и зрителя, как полноценного общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умений использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Знание истории культуры и искусства дает учащимся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

ПО.03.Пленэрные занятия

УП.01.Пленэр – 112 часов

Пленэр является школой для дальнейшего развития художественных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. В рисовании растительных и

архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности (выездной пленэр).

В.00. Вариативная часть

При формировании вариативной части учтены исторические, региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В.01. Скульптура — 247,5 часов

Предмет добавлен в вариативную часть т.к. это особый предмет, который учит пространственному мышлению, т.е. способствует развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умению хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Скульптура, как учебная дисциплина — важная составляющая в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества значительно расширяет горизонты пластических навыков обучающихся. Работа с трехмерной, осязаемой формой позволяет наблюдать и анализировать её с множества точек зрения, и одновременно воспринимать как единый объем. Процесс лепки и ментальный анализ формы предмета приносит огромную пользу в обучении, как рисунку, так и живописи. Обучающиеся последовательно учатся изображать форму пластически цельно и пропорционально оправданно, в соответствии с художественной задачей. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Скульптура» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Работа с натуры обучает основам архитектоники, развивает пространственное мышление.

В.02.Композиция станковая — 132 часа

Данный предмет добавлен в вариативную часть в 1-4 классах ДХШ, т.к. практика показывает, что 2 часа в неделю – не достаточно для полноценного освоения данной дисциплины, и в итоге - подготовки обучающихся к выпускному экзамену.

В.03. Пленэр - 28 часов

Пленэрная практика добавлена в учебный план 1 класса, т.к. пленэр является школой для дальнейшего развития художественных навыков, и учащимся 1 класса это крайне необходимо.

В.04. Творческая мастерская – 181,5 часов

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно, исходя из потребностей и пожеланий учащихся и их родителей (законных представителей). В учебном плане 2019/20 уч. года сохранен цикл предметов «Творческая мастерская»: масляная живопись, гравюра, батик, дизайн интерьера, изготовление куклы, керамика, глиняная игрушка – на выбор учащихся.

Цикл учебных дисциплин «Творческая мастерская» состоит из нескольких учебных предметов, содержание которых дается в обязательной и вариативной частях предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Эти предметы могут относиться к декоративно-прикладному искусству, дизайну, станковой живописи.

«Творческая мастерская» дает углубленное образование в выбранном учеником направлении изобразительного искусства, создавая условия для многогранного развития личности, раскрытия ее способностей. Дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современным общественным условиям и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Исходя из вышесказанного, деятельность «Творческой мастерской» направлена на решение следующих задач:

- создание условий для наиболее полного удовлетворения интересов детей, укрепления их здоровья;
- личностно-нравственное развитие и профессиональное самоопределение обучающихся;
- формирование общей культуры;
- свобода выбора учебных предметов
- создание творческого характера образовательного процесса, осуществляемого на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»;
- создание особых взаимоотношений ребенка и преподавателя (сотрудничество, сотворчество, индивидуальный подход);

Ученик может посещать один или два учебных предмета этого цикла. Содержание образовательной программы, формы и методы ее реализации определяются преподавателем самостоятельно, исходя из образовательно-воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности, санитарно-гигиенических норм, материально-технических условий, что отражается в Пояснительной записке к программе.

Рекомендованный списочный состав – мелкогрупповой: 4-10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, развивая возможности каждого учащегося. Предусмотрена индивидуальная работа с детьми, участвующими в городских, российских и международных конкурсах. В соответствии с программой преподаватель может использовать различные формы образовательно-воспитательной деятельности: аудиторные занятия, практикумы, выставки, мастер-классы и др.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей) и т.п.

Формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты, переводные просмотры, контрольные уроки, экзамены. Зачёты (с оценкой) и контрольные уроки проводятся в течение учебного года. Просмотры предполагают публичное представление учебных работ (по выбранной дисциплине и теме) всех учащихся данного класса и носят открытый характер (с присутствием всех преподавателей школы). Школьные методические просмотры проводятся не менее двух раз в год.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет 13,5 часа в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школой).

4. Календарный учебный график.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1. Начало учебного года: 01.09.2022 г.

2. Окончание учебного года:

Учебные занятия заканчиваются:

с 1 - 5 класс и в подготовительных классах – 31 мая 2023 г.

3. Начало учебных занятий

1 смена - 08 ч. 30 мин., 2 смена – 14 ч. 30 мин., 3 смена – 17.00 ч. – 00 мин.

4. Окончание учебных занятий

1 смена - 10 ч. 55 мин., 2 смена – 16 ч. 55 мин., 3 смена – 19 ч. 25 мин.

5. Сменность занятий

Занятия проводятся в 3 смены

6. Продолжительность учебного года

Для всех классов, кроме выпускных, по общеразвивающим программам – 35 недель, окончание учебного года – 31 мая.

Для выпускников: по общеразвивающим программам художественно-эстетической направленности – 34 недели, окончание учебного года – 24 мая.

7. Режим работы школы

Для учащихся: в каждом классе занятия проводятся 4 раза в неделю, у преподавателей - 6-дневная рабочая неделя

Вид занятий: мелкогрупповые (от 4 до 10 человек), групповые (численностью от 11 человек)

Выпускными классами считаются: 5-й класс по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» и 4-й класс по общеразвивающим программам художественно-эстетической направленности.

8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

1) Продолжительность учебных занятий по четвертям:

	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
1 четверть	01.09.22	27.10.22	8 недель
2 четверть	04.11. 22	25.12. 22	8 недель
3 четверть	09.01.23	22.03.23	10 недель
4 четверть	23.03.23	29.05.23	9 недель

2) Продолжительность каникул в течение учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	28.10.2022	03.11.2022	7 дней
Зимние	26.12.2022	08.01.2023	14 дней
Весенние	23.03.2023	29.03.2023	7 дней
Летние	С 29.05.2023	31.08.2023	92 дня

Аудиторные занятия по предпрофессиональным программам 5 лет обучения: 1-5 класс – 33 недели

Промежуточная аттестация по предпрофессиональным программам 5 лет обучения: 1-4 классы – 1 неделя.

Резерв учебного времени по предпрофессиональным программам 5 лет обучения: 1-5 классы – 1 неделя.

9. Продолжительность уроков

40 минут; в подготовительных классах (для детей 5, 6 лет) – 20 мин., (для детей 7-9 лет) – 30 мин.

10. Продолжительность перемен

10 минут – 1-ая перемена вторая перемена – 15 минут.

11. Проведение промежуточной аттестации

Проводится по графику с 16.12.2022 г. по 27.12.2022 г.; с 12.05.2023 г. по 29.05.2023 г.

12. Проведение итоговой аттестации

Проводится по графику с 25.05.2023 г. по 29.05.2023 г.

5. Рабочие программы учебных предметов.

Полное содержание программы представлено в рабочих программах учебных предметов в соответствии с прилагаемым перечнем.

Перечень рабочих программ учебных предметов

№ п/п	Наименование программы	Класс	Ф.И.О. преподавателя
----------	------------------------	-------	----------------------

1	ПО.01.УП.01 Рисунок	1-5	Орлова Е.В., Назаров В.И.
2	ПО.01.УП.02 Живопись	1-5	Щукина Е.А., Попова Ю.А.
3	ПО.01.УП.03 Композиция станковая	1-5	Мезинова В.С. Панчева Е.А.
4	ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве	1	Панчева Е.А.
5	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	2-5	Орлова Е.В., Мезинова В.С.
6	В.01 Скульптура	2-5	Назаров В.И.
7	ПО.03.УП.01 Пленэр		Мезинова В.С.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУДО «ДХШ г. Ельца» самостоятельно на основании ФГТ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов (с оценкой) и экзаменов, которые могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании каждой четверти и полугодий учебного года оценки

выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (на практике, данная оценка заменяется аббревиатурой «н/а» и означает, что ученик не аттестован по данному предмету).

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ДХШ расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Живопись» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. Методическим советом ДХШ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Живопись». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок для различных форм аттестации:

- Оценка "5" (отлично) - выставляется за безупречное исполнение задания, в том случае, если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, соответствие объёма знаний программным требованиям;

- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрирован достаточный уровень технического владения материалом, проявлено индивидуальное отношение к выполнению задания, однако допущены небольшие технические погрешности, не разрушающие целостность работы;

- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, и грамотой изображения, неярко образное решение, требования выполнены со значительными ошибками, выявлены пробелы в усвоении отдельных художественных законов и понятий;

- Оценка "2" (неудовлетворительно, н/а) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом. На практике, данная оценка заменяется аббревиатурой «н/а» и означает, что ученик не аттестован по данному предмету.

- Зачет (с оценкой) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДХШ им. на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

В области РИСУНКА:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
 - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- полное отсутствие владения линией, штрихом, тоном;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

В области ЖИВОПИСИ:

Оценка 5 «отлично»

- особые успехи;
- задание выполнено полностью без ошибок;
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения;

- учебная задача полностью выполнена.

Оценка 4 «хорошо»

- полное выполнение работы, но с небольшими пробелами;
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
- допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена;
 - ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
- при выполнении задания есть несоответствия требованиям.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
- учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью);
- ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- задание не выполнено;
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;

В области ИСТОРИИ ИСКУССТВ:

Оценка 5 «отлично»

- ученик легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;

- выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- ученик легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений.
 - грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- не совсем удачно выполнены практические работы;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- раскрывает основной вопрос, но допускает незначительные ошибки;
- не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- задание не выполнено;
- ответ носит репродуктивный характер;

В области КОМПОЗИЦИИ:

Оценка 5 «отлично»

- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи;
- грамотным исполнением;

- творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо»

- справляется с поставленными перед ним задачами;
- прибегает к помощи преподавателя;
- работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости);

- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- задание не выполнено;
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. **В области ПЛЕНЭРА:**

Оценка 5 «отлично»

- грамотная компоновка в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
 - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо»

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; • грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. *Оценка*

2 «неудовлетворительно»

- грубейшие ошибки, допущенные при компоновке;
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения.

7. Программа художественно - творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «ДХШ г. Ельца» на 2019-2020

уч. год.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ДХШ комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы ДХШ на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический и системный характер, такие как внутришкольные, городские и областные конкурсы, фестивали, олимпиады, выставки, тематические вечера и др.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДХШ является:

- развитие творческих способностей учащихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры;
- приобщение их к духовным ценностям;
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;

-активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, выставках, пленэрах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и др.)

-организация посещений учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, театров и т.д.;

-организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими художественными школами и школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

-использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а так современного развития искусства и образования;

-построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

-построение содержания учебных программ с учетом индивидуального развития учащихся;

-совершенствование воспитательной функции ДХШ, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;

-организация эффективного управления ДХШ.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДХШ созданы учебные творческие коллективы.

При реализации программы в ДШИ осуществляется методическая деятельность. С этой целью в ДХШ создан Методический совет. Реализация

программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

-совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

-организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

-обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;-экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечения образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

-разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;

-использование в образовательном процесс образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

-создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

-разработка дидактических материалов по предметам;

- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышение качества преподавания на отделениях школы.

План мероприятий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность:

- организация и проведение Отчетных выставок отделения живописи;
- участие в конкурсах, выставках, фестивалях, олимпиадах (городского, областного, всероссийского и международного уровней);
- участие в тематических городских, областных мероприятиях, посвященных юбилейным и праздничным датам;
- посещение учреждений культуры – выставочных залов, музеев, а также концертов.

Методическая работа:

- разработка и корректировка образовательных программ в целях совершенствования учебного процесса в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;

- разработка учебно-методической документации по всем учебным предметам;
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных);
- проведение и взаимо-посещение открытых уроков;
- посещение мастер-классов ведущих специалистов, мастеров искусств;
- участие в работе методического совета, методического объединения (секций) преподавателей специальных дисциплин (внутришкольных, городских, областных);
- освоение дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

8. Методические материалы

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. – М., 1985г.
Акваель. Мастерство художника. / Пер. с фр. Жака Петивера.- Лозанна: IRL, 1995.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 19711

6. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
7. Бариз А. наброски и зарисовки. – М., 1970г.
8. Бариз А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1963г.
9. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993 г.
10. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
11. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
12. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008г.
13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
14. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1985.
– Мн.: Выш. шк., 1984.
15. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990 г.
16. Богуславская, И. Русская глиняная игрушка: мастерам народного искусства... / И. Богуславская. – М.: Искусство, 1975
17. Бурлакова, А. М. Дымковская игрушка / А. М. Бурлакова // Начальная школа. – 2011
18. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957г.
19. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
20. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
21. Визер. В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007.

22. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
23. Гармония цвета. / Ответств. за вып. Ю.Г. Хацкевич – Мн.: Харвест, 2004.
24. Гжельский керамический промысел / С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. – М. Мелихово, 2006
25. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
26. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
27. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
28. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
29. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
30. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
31. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
32. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
33. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
34. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
35. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
36. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

37. Миронова Л.Н. Цветоведение: Учеб. пособие для спец. 2229 «Интерьер и оборудование», 2230 «Пром. искусство», 2231 «Монумент.-декор. Искусство». – Мн.: Выш. шк., 1984.
38. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
39. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных, птиц и ее применение в рисунке. – М., 1979г.
40. Рисунок. / ред. Серова А./ - М., 1975г.
41. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
42. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984
43. Ростовцев Н. Рисование головы человека. – М., 1989г.
44. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
45. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 199
46. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М., 1955г.
47. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960г.
48. Сокольникова Н. Основы рисунка. - М.,1996г.
49. Учебный рисунок . /ред. Королевой В./ - м., 1981г.
50. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
51. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
52. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
53. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981

54. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
55. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. – М., 1953г.

Приложение

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа г. Ельца»

Утверждаю:
Директор МБУДО
«ДХШ г. Ельца»
И.Ю. Богатикова

« ____ » _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю и
промежуточной аттестации обучающихся.

дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»

срок реализации 5 лет

Г. Елец

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств.....	53
I.I. Цели и задачи	53
I.II. Виды и формы контроля	55
I.III. Критерии оценивания	56
I.IV. Экспертиза оценочных средств	58
II. Учебный предмет «Рисунок».....	58
III. Учебный предмет «Живопись».....	64
IV. Учебный предмет «Композиция станковая».....	67
V. Учебный предмет «Скульптура».....	73

I.
II. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись».**

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

I.I. Цель и задачи фонда оценочных средств.

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;

- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

I. II. Виды и формы контроля.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: Живопись, Рисунок, Композиция станковая, Скульптура, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Пленэр.

График промежуточной и итоговой аттестации

Предмет	Классы											
	1		2		3		4		5		6	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Полугодия												
Рисунок	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	прос мотр	экзамен	прос мотр	зачет	прос мотр	заче т
Живопись	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	прос мотр	экзамен	прос мотр	зачет	прос мотр	заче т
Композиция станковая	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	прос мотр	зачет	прос мотр	экза мен	прос мотр	заче т
Скульптура			просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	прос мотр	экзамен	прос мотр	зачет	прос мотр	заче т
Беседы об искусстве	тест	зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
История изобразитель ного искусства	тест	зачет	тест	зачет	тест	зачет	тест	зачет	тест	экза мен	тест	заче т
Пленэр	-	-	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	прос мотр	экзамен	прос мотр	зачет	прос мотр	заче т

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля.

- *Текущий контроль успеваемости* - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

- *Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- *Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

- *Итоговая аттестация* проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговой композиции и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись» (5 лет).

Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации.

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
<ul style="list-style-type: none">▪ Беседы по искусству.▪ История изобразительного	<ul style="list-style-type: none">▪ Устный опрос.▪ Тестирование.▪ Реферат.▪ Презентация.	<ul style="list-style-type: none">▪ Вопросы по разделам и темам.▪ Критерии оценок.▪ Методические

искусства.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Анализ художественного произведения. ▪ Контрольная работа. 	<ul style="list-style-type: none"> рекомендации. ▪ Банк тестов. ▪ Экзаменационные билеты
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Рисунок ▪ Живопись ▪ Композиция станковая ▪ Скульптура ▪ Пленэр ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы (упражнения) ▪ Контрольные работы (постановки). ▪ Творческие задания. ▪ Творческий проект в рамках одной дисциплины. ▪ Просмотр 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Задания. Контрольные работы по разделам и темам. ▪ Критерии оценок. ▪ Методические рекомендации.

- *Устный опрос* – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.
- *Контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).
Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция станковая», «Композиция графическая», «Скульптура»; выполнение контрольной работы по теоритическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств». При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;
- *Зачет (дифференцированный)* – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.
- *Просмотр* – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.
- *Экзамен* - проводится в 4 классе во втором полугодии по предметам: «Живопись», «Рисунок», «Пленэр», «Скульптура», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной

(экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

- *Выпускной экзамен* - проводится в 5 классе во втором полугодии по предметам: «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

I. III. Критерии оценивания.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

I.V. Экспертиза оценочных средств.

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов приглашаются преподаватели;
- внешнюю (итоговую); в качестве внешних экспертов привлекаются представители НВГУ факультета искусства и дизайна, преподаватели художественных дисциплин образовательных учреждений ДШИ г. Нижневартовска.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

II. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Боттичелли, Б. Микеланджело

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

2 год обучения

знать:

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение видоискателя;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: З. Зальцман, Н. Гончаров, А. Дюрер, Леонардо да Винче, К. Брюллов, В. Серов, О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г.Мясоедов;

уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а так же фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- целено воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

3 год обучения

знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.

уметь:

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы;

4 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Домье, Э.Мане, О. Гросс.

уметь:

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

5 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- строение черепа и его анатомические особенности;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д.Н. Кардовского);
- конструктивную основу конечностей человека;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: П. Рубенс, А. Дюрер, К. Петров-Водкин;

уметь:

- пользоваться при построении головы человека геометризацией формы (метод «обрубков»)
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

Критерии оценки

текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5»	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельный выбор формата; – правильную компоновку изображение в листе; – последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; – умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; – владение линией, штрихом, тоном;
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; – умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; – творческий подход.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> – некоторую неточность в компоновке; – небольшие недочеты в конструктивном построении; – незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; – некоторую дробность и небрежность рисунка.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> – грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно вести рисунок; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; – однообразное использование графических приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> – в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок

формы по отношению к источнику света);

- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Требования к экзамену

Цель творческого экзамена по рисунку – выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40), в течение 12 учебных часов.

Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.

Учебные задачи	Требования к рисунку	Критерии оценки
Композиционное решение	Гармоничное размещение изображения в формате	Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки. Размер изображения соответствует размеру формата. Уравновешена общая масса предметов в пространстве.
	Определение взаимосвязей между предметами постановки	Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами. Верно переданы очертания группы предметов.
	Грамотное размещение тона в формате	Уравновешены массы светлого и темного тона в рисунке.
	Наличие композиционного центра	Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
Конструктивное решение	Аналитический разбор формы	Выявлены геометрические основы элементов постановки. Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм. Верно определены пропорции предметов.

	Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки	Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.
	Верная передача наблюдательной перспективы	Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.
Тональное решение	Определение тоновых отношений в постановке	Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.
	Выявление объема средствами светотени	Определены градации светотени. Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.
Техника исполнения	Грамотный выбор материала и масштаба штриховки	Грамотно заданное направление штриха. На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе.
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- знаний разнообразных техник живописи.
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.
- навыков в использовании основных техник и материалов.
- навыков последовательного ведения живописной работы.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Критерии оценки

текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Требования к экзамену

Цель: Выявить живописные навыки в создании художественного образа.

Задачи:

1. Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.
 2. Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.
- работы по рисунку и живописи.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом с чучелом птицы. Контрольная постановка должна состоять из 5 предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске, на фоне из двух драпировок со складками. Длительность работы над постановкой, от 12 до 20 академических часов. Допускается выполнение работы акварелью, гуашью (на выбор учащегося).

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;

- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей

и

животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной

композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить

плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции;

- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Требования к экзамену

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендуется проводить в виде творческого просмотра. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветное решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

- выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к выполнению экзаменационной работы по учебному предмету «Композиция станковая».

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Композиция станковая»

- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

Отметка	Критерии оценивания творческой работы
«5»	<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; • свободно использует цветовую палитру семи цветов; • полностью использует площадь листа бумаги; • учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; • передает выразительные особенности формы и размера

	<p>предмета (высокий, низкий, большой, маленький).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; • использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; • учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; • недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький) • ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; • не использует цветовую палитру семи цветов; • не полностью использует площадь листа бумаги; • не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами; • допускает ошибки в изображении формы и размера предмета. • ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> • работа не выполнена

У. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СКУЛЬПТУРА»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» («отлично») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер; • выполнил работу по принципу кругового обзора;

- технически грамотно выполнил работу;

- проявил фантазию и самостоятельность;

В работе над рельефом:

- правильно определил формат плинта;
- грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- грамотно работал над высотами в рельефе, передал плановость;
- добился выразительности силуэта, проявил аккуратность в работе;

В работе над композицией:

- проявил фантазию, раскрыл тему, сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;
- вел работу в строгой последовательности.

В работе над изделием ДПИ:

- самостоятельно разработал эскиз;
- грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
- проявил аккуратность в работе;

- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

В работе над рельефом:

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении плинта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

В работе над композицией:

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

В работе над изделием ДПИ:

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

В работе над рельефом:

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

В работе над композицией:

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
- не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;
- выполнил работу не в полном объеме.

В работе над изделием ДПИ:

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставиться, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

В работе над рельефом:

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

В работе над композицией:

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно; • выполнил работу не в полном объеме.

В работе над изделием ДПИ:

- не сумел разработать эскиз;
- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в конце каждого полугодия.

Требования к экзамену

Экзамен по учебному предмету «Скульптура», рекомендуется проводить во втором полугодии 4 класса. Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над итоговой работой.

Требования к выполнению экзаменационной работы по скульптуре.

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- Знание оборудования и различных пластических материалов;
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- Умение работать с натуры и по памяти;
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценивания итоговой работы

Оценка 5 «отлично»

Предполагает: ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает: в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает: работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.